

## **A Szegedi Szabadtéri Játékok 2013. évi programsorozatának szakmai értékelése**

Mint minden színház esetében, a Szabadtéri Játékok működését is csak a maga összetettségében – városi térben, az adott társadalmi-, politikai-, és kulturális kontextusban – érthetjük meg. Mint tudjuk, a modern városok ki-, és átalakulása során a *kultúragazdaság* – a kulturális termékek előállítása és az e körbe tartozó szolgáltatások sokféle formája – egyre nagyobb jelentőséget kap. A kultúra kiemelkedő szerepe a városok életében már régóta ismert, ám korábban inkább csak kiegészítő vagy közvetett szerepe volt.

A városok közötti versenyt kezdetben egyértelműen az úgynevezett „kemény faktorok” (munkahelyek, megközelíthetőség, infrastruktúra, stb.) uralták, a gyors globális fejlődés azonban mára, lépésről lépésre a kiegyenlítődéshez vezetett. Így a modern városfejlesztés szemléletében, a kemény faktorokkal párhuzamosan egyre nagyobb jelentőséget kapnak az úgynevezett „lágy faktorok” (a kulturális értékek, a turisztikai vonzerő, a szabadidős szolgáltatások, a természeti-, és mesterséges környezet minősége, az oktatási és továbbképzési lehetőségek, az adott város komfortja, stb.), amelyek mára egyértelműen meghatározóvá váltak a városok versenyeseleinek differenciálásában.

Ebben a megközelítésben a Szegedi Szabadtéri Játékok, ami a maga területén egyértelműen piacvezető az országos színházi palettán, működésével több funkciót lát el.

Először is *szabadtéri színház*, és mint ilyen, fontos kulturális missziót teljesít. Jellegéből – és fizikai adottságaiból –, meg hagyományából adódóan főként a zenés színházi műfajokat preferálja, ezen belül fontos célja az opera életben tartása és népszerűsítése.

Másodszor a Szabadtéri Játékok Szeged városának vitathatatlanul legnagyobb *idegenforgalmi attrakciója*. Mint az utóbbi évek vizsgálatai mutatták, a nézők többsége már idelátogató vendég, már csaknem kétszerese a szegedi nézőknek, és a jövőben külföldről új, jelentős számú nézői csoportok mozgósíthatóak.

Harmadszor a Szabadtéri Játékok a mindenkori szegedi városvezetés egyik leghatékonyabb *vállalkozásfejlesztési projektje*. Az idelátogató vendégek ugyanis költenek, és ezzel a helyi szolgáltatások árbevételét növelik.

A Szabadtéri Játékok menedzsmentje 2006-tól folyamatosan közönségkutatást végeztet (az egyetem szakemberei közreműködésével), a közönség véleményének

összegzéseit pedig felhasználja működése tervezésekor. Beszámolóinkban – amit a pályázat tartalmát és logikáját követve állítottunk össze – az idei szezon nézői értékeléseit is ismertetjük.

## MŰSOR

Hangsúlyozzuk: az idei szezon műsorát az új menedzsment megörökölte, azon változtatni, április 1-i munkába állásától már nem állt módjában. Így a feladat az előadássorozat tisztességes levezénylése volt, illetve a váratlan problémák megoldása. Utóbbival indultunk.

A szezon műsorváltozással indult: az augusztus 9-re és 10-re meghirdetett kínai *Kung-fu legenda* című táncprodukciót az európai vendégjátékok szervező Armel Produkció és Sajtóiroda Kft. az érdekkörében felmerülő akadályokra tekintettel lemondta. Így **átalakult a program** – a közönség örömeire **két produkció helyett három** került színre –, amit a menedzsment április 18-án sajtótájékoztatón jelentett be.

A *Kung-fu legenda* táncprodukciót igazi operaritkaság váltotta fel 2013. augusztus 9-én és 10-én: az Egyesült Államokból érkezett George Gershwin: *Porgy és Bess* című, már klasszikus operája.

Az eredetileg meghirdetett *Verdi-Wagner Operagála az Ajándékkoncert* kereteiben kapott helyet, Temesi Mária és Tokody Ilona közreműködésével. Helyére, július 13-án a Madách Színház nagysikerű produkciója, *Az Operaház fantomja* előadás koncert-változata került Szirtes Tamás rendezésében, a főbb szerepekben Sasvári Sándorral, Fonyó Barbarával és Bot Gáborral.

## DÓM TÉR

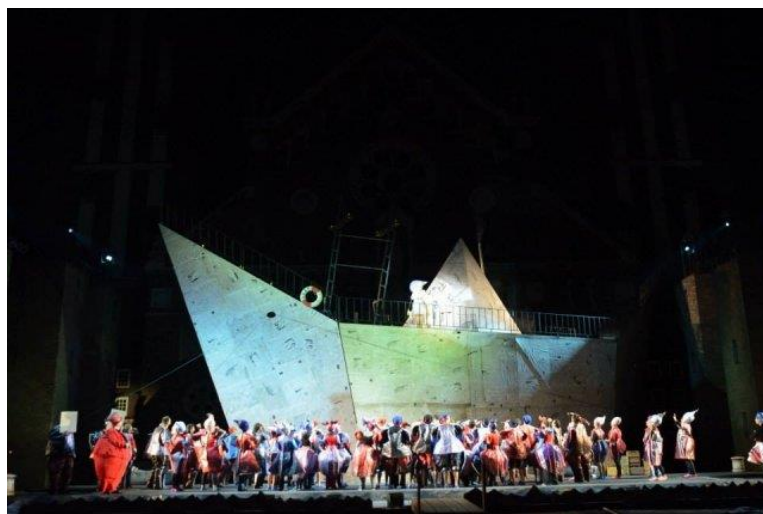
**2013. július 5, 6, 7. (esőnap: 2013. július 8.)**

**Jacobi Viktor: LEÁNYVÁSÁR** (operett) – *saját bemutató*

A méltán népszerű Dóm téri operett előadások sorát Jacobi Viktor legnépszerűbb operettje, a *Leányvásár* folytatta a 2013-as évad nyitóprodukciójaként. Az előadást a jeles magyar film- és színházrendező, Gothár Péter állította színre, aki még sosem rendezett korábban a Dóm téren. Gothár számos kitüntetéssel büszkélkedhet: Kossuth-és Balázs Béla-díja mellett több kontinens elismeréseit is besöpörte, így Chicago-ban, New York-ban,

Tokióban, Cannes-ban és Karlovy Vary-ban is díjazták. A rendező alkotótársai voltak: Vinnai András szövegkönyvíró, Varró Dániel dalszövegíró, Silló István karmester-zenei vezető, és Juronics Tamás Kossuth-díjas koreográfus. Az előadás főbb szerepeiben láthattuk *Nagy Ervint, Bordás Barbarát, Keresztes Tamást, Ujlaki Dénest, Schell Juditot, Hegedűs D. Gézát, Szombathy Gyulát és Kiss Diána Magdolnát*. Kiemelkedő szerepet vállalt a produkcióban a Szegedi Kortárs Balett társulata, a Szegedi Nemzeti Színház Tánckara valamint a Szegedi Szimfonikus Zenekar.

A közönség a produkciót a hagyományos ötfokozatú skálán jelesre **(4,77)** értékelte.



jelenet



Hegedűs D. Géza, Ujlaki Dénes, Schell Judit



Kocsis Gergely, Nagy Ervin, Keresztes Tamás



Szombathy Gyula, Borbás Barbara, Keresztes Tamás, Ujlaki Dénes



Kiss Diána Magdolna és Keresztes Tamás

**2013. július 13.** (esőnap: 2013. július 14.)

**Andrew Lloyd Webber: AZ OPERAHÁZ FANTOMJA**– (musical-koncert) *vendégjáték*

A Madách Színház 2003. május 30-án mutatta be a musicalt. Tizenhét évvel az ősbemutató után került a *Fantom* Magyarországra. Szirtes Tamás rendezőt érte a megtiszteltetés, hogy a világon először saját felfogásban, vagyis non-replica változatban mutassa be a világhírű darabot. A Madách Színházban már közel hétszáz előadást élt meg, több mint félmillióan látták.

*„Csodálattal néztem Dave Williams szereplésével a fantomot a nyolcvanas évek közepén, állva tapsoltunk. Akkor álmomban sem gondoltam volna, hogy valaha ezt Magyarországon meg fogjuk tudni csinálni olyan szinten, de az álmom valóra vált. Sőt, talán még egy picit jobban is sikerült – köszönhetően nagyrészt Szirtes Tamásnak. A világon először tudtuk ezt másképp színpadra állítani, és nagyon nagy sikerszéria áll mögöttünk. Nagyon boldog vagyok, hogy benne lehetek ebben a társulatban.”* (Sasvári Sándor, Fantom)

*„Az operaház fantomjában szerepelni kiváltság, és nagyon szerencsés az, aki részese lehet ennek a fantasztikus előadásnak.”* (Fonyó Barbara, Christine)

A közönség a produkciót szintén jelesre (**4,80**) értékelte.



Sasvári Sándor és Fonyó Barbara



Sasvári Sándor

**2013. július 26, 27. augusztus 2, 3.** (esőnap: 2013. július 28., augusztus 4.)

**Gerard Presgurvic: ELFÚJTA A SZÉL** – MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ (musical)

Magyarországi bemutatóval folytatódott az évad, méghozzá a 2005-ben a szabadtérin is hatalmas sikerrel bemutatott Rómeó és Júlia szerzőjének, *Gerard Presgurvic*-nak legújabb musicaljével. Minden idők legsikeresebb mozijává és legnépszerűbb irodalmi alkotásává kiáltották ki nemrég az *Elfújta a szél* című opuszt.

A musicalt – melyet először 2003-ban mutattak be Párizsban, nagy sikerrel – a Budapesti Operettszínház kiváló művészei (Janza Kata, Szabó P. Szilveszter, Gubik Petra, Szomor György, Nádasi Veronika, Vágó Zsuzsi, Bíró Eszter, Serbán Attila) közreműködésével állította színpadra a szegedi fesztivál. A produkciót Somogyi Szilárd rendezte, az előadás karmestere Balassa Krisztián volt. A produkció jelmezeit Velich Rita, a díszletét Bátonyi György tervezte, a koreográfiát Duda Éva készítette.

A közönség a produkciót ismét jelesre (**4,88**) értékelte.



Serbán Attila



Gubik Petra és Szomor György



Veréb Tamás, Bíró Eszter, Gubik Petra,  
Szabó P. Szilveszter, Nádasi Veronika, Czigány Judit



Gubik Petra és Szabó P. Szilveszter



Szabó P. Szilveszter, Nádasi Veronika, Vágó Zsuzsi



Janza Kata

**2013. július 31.**

**VERDI-WAGNER OPERAGÁLA – AJÁNDÉKKONCERT** (komolyzenei koncert)

A komolyzenei estet immár 11. alkalommal rendezte meg közösen a Szegedi Szabadtéri Játékok és a Szegedi Szimfonikus Zenekar. Ebben az évben a két híres zeneszerző, Verdi és Wagner születésének 200. évfordulója kapcsán népszerű műveiből láthatott a közönség összeállítást sztárénekesek, Tokody Ilona és Temesi Mária előadásában.

A látogatottság és az érdeklődés az Ajándékkoncertet méltán helyezi a *kiemelten fontos kulturális rendezvények* sorába. *Az ingyenesen megtekinthető koncert kapcsán azon közönsége is eljuthat a Szegedi Szabadtéri Játékokra, aki egyébként nem tehetné meg, hogy bármely előadásra jegyet váltson.* Ezáltal kb. 4000 embert szándékozunk a komolyzene közelébe vonzani – még ha csak egyetlen estére is –, mert reméljük, közöttük akad majd olyan is, aki ezt követően érdeklődéssel fordul a komolyzenei műfajok és a szabadtéri játékok felé.

Az Ajándékkoncert, lévén ingyenes, nem érinti a fizető-nézők körében folytatott közönségkutatást, így a közönség ezen az estén osztályzattal nem értékelt.



Gyüdi Sándor és a Szegedi Szimfonikus Zenekar



Temesi Mária



Tokody Ilona



**2013. augusztus 9, 10. (esőnap: 2013. augusztus 11.)**

**George és Ira Gershwin: PORGY és BESS (jazz opera) – vendéjáték New Yorkból**

A Porgy és Bess a szerzői előírásnak megfelelő kivitelben 2013-ban Európában kizárólag csak a Dóm téren került színre. A New York-i Living Arts Inc. – a szegedi bemutatóhoz képest szinte napra pontosan negyven év elteltével – augusztus 9-én és 10-én látható előadása nem csupán minden tekintetben megfelelt Gershwin akaratának, de szerte a világon komoly sikert aratott: a főbb szerepeket alakító énekesek a világ nagy operaszínpadain rendszeresen jelentős alakításokat jegyző művészek, akik több mint ezerszer léptek fel ezzel a produkcióval öt földrész 17 országában, több mint másfél millió néző előtt. A *Porgy és Bess*-t többnyire csak betétdalairól ismeri a közönség. DuBose Heyward amerikai író az 1920-as évek elején olvasott egy cikket a nyomorék Samuel Smalls (a későbbi Porgy) történetéről, s annyira magával ragadta a fogyatékos ember szerelmi története, hogy 1924 tavaszán belefogott az újsághír inspirálta "néger regényének" megírásába. Egy évvel később került a könyvecske George Gershwin kezébe, aki azonnal írt a szerzőnek. Mire a 35 éves Gershwin dolgozni kezdett az operán, már Amerika egyik leghíresebb muzikusának számított. Az ősbemutató 1935. szeptember 30-án volt Bostonban. A *Porgy és Bess* nyelvezete a *Gullah*, azaz angol és afrikai nyelvjáráások kreol keveréke. Afrika rabszolga-partjain született és a dél-karolinai és georgia-i rabszolga közösségekben fejlődött ki.

#### **AZ ELŐADÁS KRITIKÁIBÓL:**

Adelaide, Ausztrália, 2006:

*„A Porgy és Bess előadása olyan, mintha egy gospel templomba menne az ember. George és Ira Gershwin halhatatlan operát írtak...”* (Matt Byrne)

Times Union, New York, USA, 2003:

*„Hogy George Gershwin Porgy és Bess című operája a legnagyobb amerikai opera címet viselje-e, arról megoszlanak a vélemények. Annyi azonban bizonyos, hogy a Living Arts-énál meggyőzőbb produkciót nem is kívánhatnánk...”* (Joseph Dalton)

A szegedi előadás kuriózuma, hogy az amerikai utazóprodukció művészei New Yorkból érkeztek, az előadás díszletét a Szegedi Szabadtéri Játékok biztosította, a zenei kíséretet a Szegedi Szimfonikus Zenekar előadásában láthatta a publikum.

A közönség ezt a produkciót is jelesre (**4,71**) értékelte.



jelenet



jelenet

**2013. augusztus 17, 18, 20. (esőnap: 2013. augusztus 19, 21.)**

**Szörényi Levente-Bródy János: ISTVÁN, a KIRÁLY (rockopera) – ősbemutató, vendégjáték**

Az évad zárásaként a 30 éves jubileumát ünneplő nemzeti rockoperát láthatták a nézők. 1983-as bemutatója óta a darab hihetetlenül sikeres utat járt be, népszerűsége a mai napig sem csökkent, szinte nincs olyan magyar ember, aki ne látta volna valamelyik feldolgozását. Számos nézőnek egy életre meghatározó élményt nyújtott a látott előadás. Erre a sikeres útra kívánt rálépni a szabadtéri játékok is az új bemutatóval. A nyári előadás rendezője Alföldi Róbert, aki a korábbi évekhez, évtizedekhez képest formabontó, kortárs elképzelésben vitte színre a legendás darabot. A rockopera egyik szerzője, *Szörényi Levente* saját bevallása szerint izgatottan várta a premiert, és már csak azért sem volt ellenére a kortárs koncepció, mivel az első, királydombi produkció is ilyen szellemben született. A nyári bemutató érdekessége volt még az is, hogy 30 éves története során először játszották élőzenével. Az előadásokat Kesselyák Gergely dirigálta, a díszlettervező Menczel Róbert, a jelmezeket Nagy Fruzsina tervezte, a produkció koreográfusa Vári Bertalan.

A szereplők: Feké Pál, Stohl András, Udvaros Dorottya, Radnay Csilla, Tompos Kátya, László Zsolt, Makranczi Zalán, Szemenyei János, Novák Péter, Blaskó Péter, Varga Miklós, Nagy Feró, Hevér Gábor, Schneider Zoltán, Znamenák István, Bánfalvi Eszter, Simon Boglárka, Csépai Eszter, Farkas Dénes, Józán László.

A közönség a szezonzáró produkciót is jelesre (**4,69**) értékelte.





jelenet



Udvaros Dorottya, Blaskó Péter, Feké Pál

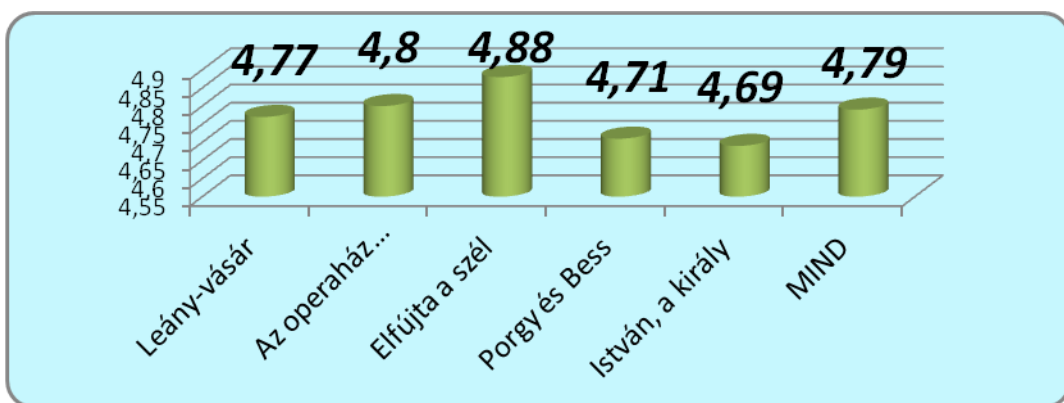


Stohl András, László Zsolt, Blaskó Péter, Feké Pál, Udvaros Dorottya



jelenet

A közönségvizsgálat adatai szerint a Dóm téri produkciók mindannyian jeles osztályzatot kaptak, az eltérés minimális (leggyengébb az *István, a király*), de a jeles sávon belül.



### ÚJSZEGEDI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Ebben az évadban is prózai és zenés előadásokat tűztünk műsorra az újszegedi játszóhelyen, ami eddig a prózai előadások helyszíne volt.

Az előző évek jól bevált programjait ötvöztük idén is az Erzsébet-liget árnyas színpadán: a *SZEGEDIXIE GÁLA* és a *NÓTAE*ST mellett egy vendégprodukció is színre került; *Szüle-Harmath-Walter: EGY BOLOND SZÁZAT CSINÁL* című zenés vígjáték a Szolnoki Szigligeti Színház előadásában, *Járay Máté, Dósa Mátyás, Kertész Marcella, Molnár Nikolett* és *Balázs Péter* főszereplésével. Fellépett továbbá az *EURÓPAI ORVOSTANHALLGATÓK ZENEKARA* és *KÓRUSA* (Europien Medical Students' Orchestra & Choir, EMSOC).

Négy koncerttel, változatos könnyűzenei kínálattal zárult az Újszegedi Szabadtéri Színpad programja. Augusztus 22-én a közönség punk, rock, rap, alternatív rock és elektronikus black-pop műfajok között válogathatott. Négy zenekar egy-egy órás koncerttel szórakoztatta a közönséget. A *Húz'n Tróger*, a *Yellow Sunset FCF*, a *The Fiction Stop* és a *The Shudras Soundsystem* zenéjére bulizhattak azok, akik kilátogattak a ligetbe.

## KULTURÁLIS JELENTŐSÉG

A Szabadtéri Játékok programjai szervezése és lebonyolítása a legszélesebb értelemben vett országos és nemzetközi színházi kooperációt valósítja meg. Külföldről szerződötött nagyszerű vendégprodukciók mellett a mai magyar színházi világ szinte minden jelentős alkotóművésze szerepet kap, és szinte minden jelentős színház részt vesz az együttműködésben. Így a Szabadtéri Játékoknak megítélt pályázati támogatások összegei sosem kizárólag az intézmény működését segítik, hanem szét is oszlanak a széleskörű kooperációban résztvevő színházak között.

Színházi területen ma a legfontosabb a nézőnevelés. Az operett a korszellemnek megfelelő, és a Dóm tér adottságaihoz alkalmazkodó megújítása az elmúlt években Szegeden nagy szakmai-, és közönség-sikerrel járt, ugyanezt az utat követtük az idén is. Modern színházi nyelven, mai metodikával és technikával, a legkiválóbb művészek közreműködésével állítottuk színre a világ-, és a magyar opera-, és operett-irodalmának gyöngyszemeit. A darabválasztással – ami elsősorban a szakszerű közönségkutatások adataira támaszkodik – nem csupán szórakoztató, de a produkciók magas művészi színvonalának biztosításával hangsúlyosan nézői ízlést fejlesztő szándékunk volt és van. Meggyőződésünk, hogy a magas minőségű kultúraközvetítés a társadalom életminősége

emelésének szempontjából fontos feladat, eredményei a hétköznapi érintkezésink általános javulásában mutatkoznak meg.

Az idei közönségünk átlagéletkora 43 év volt, nagyobb részük diplomás (idén 56%), városlakó, az internetről tájékozódik, és házastársával, partnerével (46,1%), gyakran egy további családtagjával (40,7%) látogatja az előadásokat. Ezért kijelenthető, hogy a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásai egyértelműen *családi programok*.

A Szabadtéri Játékok közönsége, mind a szegedieket mind a vendégeket illetően, az ún. „*eljáró-populáris*” nézői csoportot reprezentálja.<sup>1</sup> Mivel mozgékonyak – egy évben több más kulturális rendezvényt is látogatnak –, és élményeiket megosztják azokkal, akik inkább otthon maradnak, ezért éppen ezt a közönségréteget tekinthetjük *véleményformálónak*. Az évről évre elvégzett közönségvizsgálataink adatai az *élőszóban* közölt vélemények *hitelességét és mozgósító erejét* igazolják vissza (pl. a „*honnán tájékozódik?*” kérdésre a „*barátok, ismerősök véleménye alapján*” opció második az internet után).

Mindebből azt a következtetést vonjuk le, hogy a Szegedi Szabadtéri Játékok kulturális jelentősége, a felvállalt (minőséget preferáló) kulturális misszió eredménye *lényegesen nagyobb* annál a konkrét, mérhető körnél, amit az előadásokon közreműködők és az előadások közönsége kiad: a hatás sokkal messzebbre terjed, jóval a közvetlenül érintettek körén kívül.

**A MEGVALÓSULT PROGRAM TECHNIKAI ADATAI** (helyszín, ideje, közreműködői- és látogatói létszám):

<b>helyszín</b>	<b>előadásnap</b>	<b>előadás címe</b>	<b>színpadi közreműködők létszáma</b>	<b>látogatók létszáma</b>
Dóm tér	2013. július 5.	LEÁNYVÁSÁR operett	151 fő művész	3278 fő
Dóm tér	2013. július 6.	LEÁNYVÁSÁR operett	151 fő művész	2909 fő
Dóm tér	2013. július 7.	LEÁNYVÁSÁR operett	151 fő művész	2131 fő
Dóm tér	2013. július 13.	AZ OPERAHÁZ FANTOMJA musical-koncert	50 fő művész	3912 fő
Dóm tér	2013. július 26.	ELFÚJTA A SZÉL musical	170 fő művész	3879 fő
Dóm tér	2013. július 27.	ELFÚJTA A SZÉL musical	170 fő művész	3912 fő
Dóm tér	2013. július 31.	VERDI-WAGNER operagála-AJÁNDÉKKONCERT	95 fő művész	3912
Dóm tér	2013. augusztus 2.	ELFÚJTA A SZÉL musical	170 fő művész	3912 fő
Dóm tér	2013. augusztus 3.	ELFÚJTA A SZÉL musical	170 fő művész	3912 fő
Dóm tér	2013. augusztus 9.	PORGY ÉS BESS opera	50 fő művész	3472 fő

<sup>1</sup> „Kulturális fogyasztás Szegeden” – Kutatási Jelentés, 2007. A főbb nézői csoportok: az „*eljáró intellektuális*”, az „*eljáró populáris*” (ízlésű), illetve az „*otthonülő populáris*” és az „*otthonülő intellektuális*”.

Dóm tér	2013. augusztus 10.	PORGY ÉS BESS opera	50 fő művész	3264 fő
Dóm tér	2013. augusztus 17.	ISTVÁN, A KIRÁLY rockopera	210 fő művész	3912 fő
Dóm tér	2013. augusztus 18.	ISTVÁN, A KIRÁLY rockopera	210 fő művész	3912 fő
Dóm tér	2013. augusztus 20.	ISTVÁN, A KIRÁLY rockopera	210 fő művész	3899 fő
Újszegedi Szabadtéri Színpad	2013. július 14.	NÓTAEST (bérlet)	-	-
Újszegedi Szabadtéri Színpad	2013. július 19.	EGY BOLOND SZÁZAT CSINÁL a szolnoki Szigligeti Színház vendégjátéka	60 fő művész	1005 fő
Újszegedi Szabadtéri Színpad	2013. július 20.	EGY BOLOND SZÁZAT CSINÁL a szolnoki Szigligeti Színház vendégjátéka	60 fő művész	1072 fő
Újszegedi Szabadtéri Színpad	2013. július 26.	Európai Orvostanhallgatók Szimfonikus Zenekara és Kórusa koncert (bérlet)	-	-
Újszegedi Szabadtéri Színpad	2013. július 28.	SZEGEDIXIE GÁLA saját bemutató	40 fő művész	328 fő
Újszegedi Szabadtéri Színpad	2013. augusztus 22.	Könnyűzenei koncert (Húz'N Tróger, Yellow Sunset FCF, The Fiction Stop, Tha Shudras Soundsystem)	18 fő művész	392 fő

**A FESZTIVÁLLAL KAPCSOLATOS DOKUMENTUMOK** (szórólapok, plakát, sajtóviesség, fotódokumentáció, audiovizuális felvétel):

**Szórólap, plakát:**

csatolva mellékletként

**Médiamegjelenés:**

**Országos nyomtatott sajtómejjelenés szám:** 59 (Metropol, HVG, Maxima, Nők Lapja Évszakok, Népszabadság Magazin, Nők Lapja, ELLE, Fidelio, Blikk Nők, Kultúrakupon Magazin, Vasárnapi Hírek, Marie Claire, Lilla Magazin, Népszabadság, Magyar Nemzet, Népszava, Éva Magazin, Magyar Demokrata, Magyar Narancs, Magyar Hírlap, Bors, Vasárnap Reggel, Új Néplap, Blikk, Petőfi Népe)

**Nyomtatott helyi sajtómejjelenés szám:** 95 (Délmagyarország, Délvilág, Pesti Műsor, Kisalföld, Tolnai Népújság, Kelet-Magyarország, Heves megyei Hírlap, Hajdú-Bihari Napló)

**Országos webhelyek:** 305 (youtube/kontraszt web video, port.hu, operettinfo.hu, hunguesthotels.hu, hzo.hu, fidelio.hu, facebook, mandiner.hu, blog.hu, kultography.hu, onkormanyzat.mti.hu, polusonline.com, szinhaz.hu, vjm.hu, kultúra.hírszemle.net, blog.marieclaire.hu, nol.hu, vanyabacsi.blog.hu, kultúra.hu, hír6.hu, magyarszo.hu, nepzava.hu, magyarnarancs.hu, blikk.hu, zene.hu, euroastra.hu, 7ora7.hu, jegyar.hu, kulturkalandorok.hu, superiorhírek.hu, kultucca.hu, musicalinfo.hu, sassabusz.webnode.hu, jegyekitt.hu, gentleman.hu, jegyajanlo.hu, mno.hu, utazzithon.hu, jegytrafik.hu, kulturaonline.hu, musicalclub.hu, journality.hu, ekultura.hu, amdala.hu, zipp.hu, mti.hu, index.hu, hetivalasz.hu, mtva.hu, partyzoo.hu, kulturszoba.blog.hu, színpadfoto.blog.hu, life.hu, observer.hu, tickethungary.com, revizoronline.hu, figaro.postr.hu, kulturpart.hu, magyarszo.hu, theaterportal.hu, helyi24.hu, onkormanyzat.hu,

hirado.hu, operett.hu, szinhaz.hu, hvg.hu, misucalinfo.hu, operaportal.hu, fidelio.hu, hirposta.hu, zene.hu, programajanlo.hu, programturizmus.hu, momus.hu, jegyajanlo.hu, vivalamusical.hu, hetivalasz.hu, kulturaonline.hu, magyartetrum.hu, kultúra.hu, programstart.hu, port.hu, figyel.hu, armel.hu, mno.hu, printfriendly.com, stop.hu, kulton.hu, kulturkalandor.hu, nepszabadsag.hu, hirek.oldal.info, euroastra.hu, estihirlap.hu, delmagyar.hu, otveneventul.hu, ujember.hu, operavilag.hu, szuperinfo.hu, blog.marieclaire.hu, hirek.animare.hu, tozsdeforum.hu, magyarhirlap.hu, ma.hu, librias.hu, dusha.hu, nol.hu, klasszikradio.hu, radio88.hu, vtvszeged.hu, mtva.hu, terasz.hu, observer.hu, fecsego.eu, fesztival.mandiner.hu, hirado.hu, hirhatar.hu, index.hu, jegyar.hu, jegyaruhas.hu, jegyekitt.hu, jegytrafik.hu, kultography.hu, kulturaonline.hu, magyarhirlap.hu, mandiner.hu, mizuscafe.hu, musicalclub.hu, musicalhitek.blogspot.hu, musicalinfo.hu, nlcafe.hu, observer.hu, pannontv.hu, PR Herald, premierjegyiroda.hu, programturizmus.hu, rtlklub.hu, stop.hu, szeretlekmagyarorszag.hu, szinhaz.hu, szuperinfo.hu, utazzitthon.hu, vaskarika.hu, zene.hu, kulturgengszterek.blogspot.hu, mno.hu, magyarteatrum.hu, revizoronline.hu, szebbjovo.hu, ibusz.hu, e-jegyiroda.hu, metropol.hu, richpoi.com, hirekpercek.hu, minelli.hu, magyarszo.hu)

**Regionális/lokális webhelyek:** 163 (facebook/PartyPonty, facebook/Szeged Szépe Szépségkirálynő-választás, facebook/Szte Alma Mater, facebook/Árkád Szeged, promenad.hu, szegedcafe.hu, delmagyar.hu, szegedma.hu, szeged.hir24.hu, roylmagazin.hu, szeged.hu, u-szeged.hu, szegedkultur.hu, szegedilap.hu, szegediszabadteri.hu, facebook/Thália Színház, facebook/Vígszínház, tiszahotel.hu, reok.hu, mkbarenasopron.hu, operettszinhaz.hu, jokaiszinhaz.hu, szeged24.hu, szegedihitek.hu, rollinginbp.hu, vmsz.org.rs, szegedkultur.hu, radio88.hu, vtvszeged.hu, fmh.hu, hirhatar.hu, karpatinfo.hu, szabadsag.ro, szegedem.hu, szegedhitek.hu, szegedimusorkalauz.hu, szegedindex.hu, szentesihitek.com, vtvszeged.hu/körút, pestimusor.hu, hirhatár online, hirhatar.hu, tiszatajonline.hu, vmsz.org.rs, hetnap.hu

**TV megjelenések:** VTV Szeged/Körút, MTVA/ Balatoni Nyár

**Rádió megjelenések:** Klasszik Rádió, Rádió 88, Rádió 7

**Fotódokumentáció:**

[www.szegediszabadteri.hu](http://www.szegediszabadteri.hu) honlapon (galéria 2013.)

**Audiovizuális felvétel:**

Jogvédő hivatalok/jogutódok engedélyével csak és kizárólag archiválás céljára

**HONLAP CÍME, ELÉRÉSI ÚTJA:**

[www.szegediszabadteri.hu](http://www.szegediszabadteri.hu)

2013. év

## SZERVEZÉSI és MARKETING SZEMPONTOK

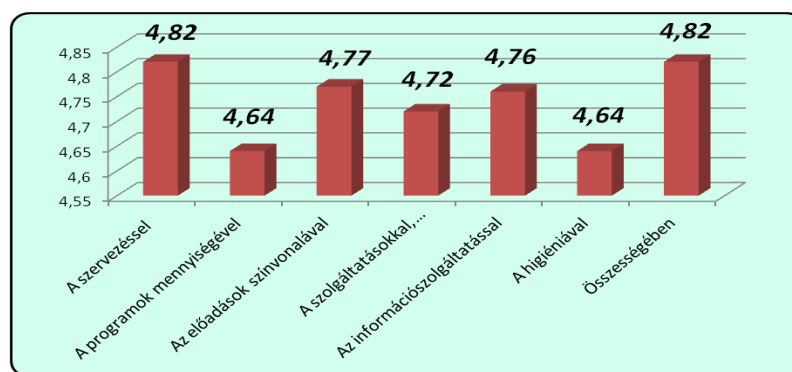
A Szabadtéri Játékok 12 fős személyzete szakirányú diplomával rendelkezik, szakmai továbbképzésük biztosított. A megújult háromfős direkciónak komoly hazai és nemzetközi tapasztalattal rendelkező, elismert szakemberekből áll.

Médiatámogatóink száma 2013-ban meghaladta a hatvanat (számuk évről évre nő), amelynek eredménye a szezononként 1000-nél több megjelenés, továbbá a tévéközvetítések gyarapodása (Idén az *István, a király*-t közvetítette az RTL Klub.).

Egységes, de az előadásokra mutált arculatot alakítottunk ki. Jól szervezett, integrált kommunikációs kampány, a médiamix a teljes palettáján (közterülettől a nyomtatott és elektronikus sajtóig) működött, illetve működik.

A szezon közönsége ezen a területen is jelesre (**4,82**) értékelte a munkánkat.

Az elégedettség átlagosztályzatai ötfokozatú skálán a következőképpen alakultak:



## GAZDÁLKODÁS, GAZDASÁGI SZEREP

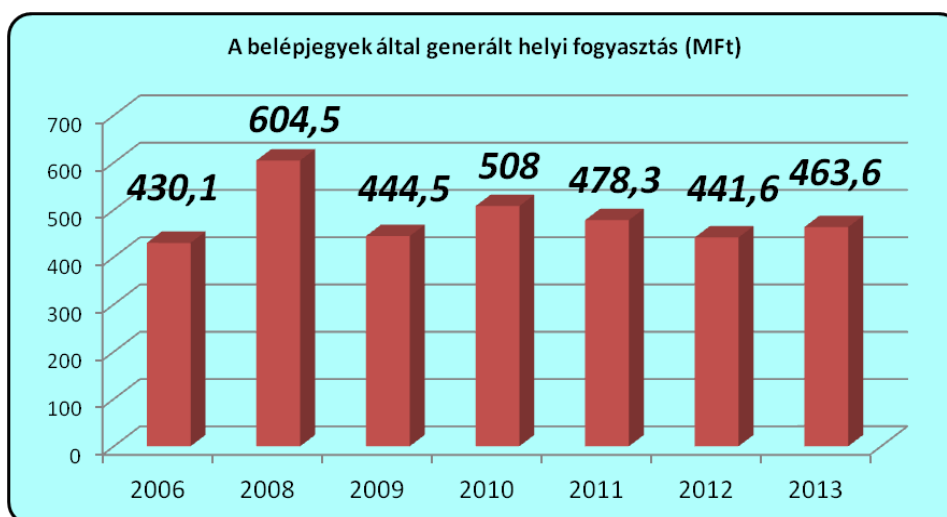
A nettó jegyár-bevételt, a romló körülmények (általánosságban a romló gazdasági helyzet, áremelkedések, a foglalkoztatottság szűkülése, stb.), továbbá a kényszerű műsorváltoztatás okozta nem várt nehézségek ellenére, a tavalyi szezonhoz képest sikerült javítani: összességében 240-ről 244 millió Ft-ra.

A látogatószám tekintetében mind a tervezettet, mind a tavalyit sikerült meghaladni: a tavalyi 76%-ról az idén 92%-ra ugrott. Ez azt jelenti, hogy míg 2012-ben közel 46 ezer látogatója volt a szezon előadásainak, addig az idén több mint 53 ezren váltottak jegyet. Az öt Dóm téri produkció 13 előadásán kiemelkedő, 91%-os volt a látogatottság, a szezon leglátogatottabb és a közönség által legkedveltebb előadásának az *Elfújta a szél* musical produkció bizonyult, melyet összesen közel tizenhatezer néző tekintett meg. Az újszegedi



kisszínpadon szintén kiemelkedő sikert aratott 93%-os látogatottsággal a Szolnoki Szigligeti Színház vendéjátéka, az *Egy bolond százat csinál*.

Az idén több vendég jött, mint tavaly: akkor a nézők 51, az idén 56%-a. Ennek a Szabadtéri Játékok jó hírének terjesztésén túl komoly gazdasági jelentősége van: a vendégek Szegeden költenek, ami a helyi vállalkozások forgalmát és a város adóbevételeit egyaránt növeli. Ezeket a jegyhez kapcsolódó, ún. *addicionális kiadásokat* 2006 óta mérjük (szállás, útiköltség, étterem, egyéb szegedi programok, büfé, műsorfüzet, egyéb vásárlások). Az idei adatok alapján megállapítható, hogy minden jegyre elköltött 100 Ft további 195 Ft értékű helyi fogyasztást generált (ez a fesztivál konkrét gazdaságélénkítő funkciója).



Hangsúlyozzuk, hogy a Társaság üzleti tevékenységet csak közhasznú céljainak megvalósításáért végez, az eredményt nem osztja fel, abból eredménytartalékot képez. A likviditási mutató értékei jobbak az elvárhatónál, hitelfelvételre még nem volt szükség.

A recesszió hatását, ahogyan terveztük, az idén szakszerű árképzéssel kompenzáltuk: a belépők mindenki számára elérhetőek voltak úgy, hogy a nettó jegybevétel 200 millió Ft-os tervezett szintjét nemcsak tartottuk, hanem 44 millió Ft-tal túl is teljesítettük. Ez fontos volt a TAO támogatások lehívásához is.

Gazdálkodásunkban rendkívül fontos az önkormányzat évi 250 millió Ft-os támogatása, és az egyéb költségvetési források kihasználása, de különösen fontos az eredményes részvétel a központi pályázatokon, leginkább a NKA által kiírtakon.

Ahogy az idei pályázatban is hangsúlyoztuk: minden szezonban, más színházi üzemmel összehasonlítva, *sokkal nagyobb kiadásaink vannak*. A hatalmas színpad és a lelátó évenkénti

építése és bontása mellett produkcióink igen sok közreműködőt és nagy műszaki apparátust igényelnek. A produkciós költségek azonban – ahogyan már említettük – lényegében a velünk kooperáló színházakhoz kerülnek bevételként, így a pályázatainkon elnyert támogatások tulajdonképpen a magyar színházi szféra (csaknem) egészét segítik.

Összefoglalva megállapíthatjuk, hogy a Szabadtéri Játékok 2013-as évada minden szempontból sikerrel zárult, a tervek teljesültek, és ebben komoly szerepe volt az NKA támogatásának is. Ugyanakkor emlékeztetünk arra a közismert tényre is, hogy nehéz gazdasági helyzetben a családok először a kulturális kiadásokról mondanak le, vagy azokat fogják vissza. Ám a Szabadtéri Játékok előadásai – ahogy a vizsgálat adatai igazolják – elsősorban *családi programok*, így az egy főre átlagolt kiadások (idén a jegyárat és a kapcsolódó költségek átlagát összeadva 18.040 Ft) legalábbis duplázódnak, egy harmadik családtaggal pedig triplázódnak.

Mivel a következő szezon – az első saját évadunk – szakszerű tervezésekor ezzel is számolnunk kell, ezért úgy látjuk, hogy jövőre tovább növekszik a központi pályázatok jelentősége, a Nemzeti Kulturális Alap kultúratámogató szerepe.

Szeged, 2014. február 19.

Tisztelettel:

Herczeg Tamás  
ügyvezető igazgató