

## FÜGGETLEN KÖNYVVIZSGÁLÓI JELENTÉS

### A Modern Művészetért Közalapítvány Kuratóriumának:

Elvégeztük a Modern Művészetért Közalapítvány (a „Közalapítvány”) 2400 Dunaújváros, Vasmű út 12. szám alatti közalapítvány mellékelt 2011. évi egyszerűsített éves beszámolójának könyvvizsgálatát, amely egyszerűsített éves beszámoló a 2011. december 31.-i fordulónapra elkészített mérlegből – amelyben az eszközök és források egyező végösszege: 115.616 eFt, a tárgyévi vállalkozási eredmény: 1.435 eFt (nyereség), a tárgyévi közhasznú eredmény: 3.209 eFt (nyereség)-, az ezen időpontra végződő évre vonatkozó eredmény-kimutatásból és a számviteli politika meghatározó elemeit és az egyéb magyarázó megjegyzéseket tartalmazó közhasznúsági jelentésből áll.

Az egyszerűsített éves beszámolóban a számviteli törvényben foglaltak és a Magyarországon elfogadott általános számviteli elvek szerint történő elkészítése és valós bemutatása az ügyvezetés felelőssége. Ez a felelősség magában foglalja az akár csalásból, akár hibából eredő, lényeges hibás állításoktól mentes pénzügyi kimutatások elkészítése és valós bemutatása szempontjából releváns belső ellenőrzés kialakítását, bevezetését, fenntartását, megfelelő számviteli politika kiválasztását és alkalmazását, valamint az adott körülmények között ésszerű számviteli becsléseket.

A könyvvizsgáló felelőssége az egyszerűsített éves beszámoló véleményezése az elvégzett könyvvizsgálat alapján, valamint a közhasznúsági jelentés és az egyszerűsített éves beszámoló összhangjának megítélése.

A könyvvizsgálatot a magyar Nemzeti Könyvvizsgálat Standardok és a könyvvizsgálatra vonatkozó - Magyarországon érvényes - törvények és egyéb jogszabályok alapján hajtottuk végre. A fentiek megkövetelik, hogy megfeleljünk bizonyos etikai követelményeknek, valamint hogy a könyvvizsgálat tervezése és elvégzése révén elegendő és megfelelő bizonyítékot szerezzünk arról, hogy az egyszerűsített éves beszámoló nem tartalmaz lényeges hibás állításokat.

Az elvégzett könyvvizsgálat magában foglalta olyan eljárások végrehajtását, amelyek célja könyvvizsgálati bizonyítékot szerezni az egyszerűsített éves beszámolóban szereplő összegekről és közzétételekről. A kiválasztott eljárások, beleértve az egyszerűsített éves beszámoló akár csalásból, akár tévedésből eredő, lényeges hibás állításai kockázatának felméréseit, a könyvvizsgáló megítélésétől függenek. Az egyszerűsített éves beszámolóhoz kapcsolódóan a könyvvizsgáló a kockázatelemzésének nem célja, hogy a társaság belső ellenőrzésének hatékonyságára vonatkozóan véleményt mondjon.

A könyvvizsgálat magában foglalta továbbá az alkalmazott számviteli alapelvek és a vezetés lényegesebb becsléseinek, valamint az egyszerűsített éves beszámoló bemutatásának értékelését. Meggyőződésünk, hogy a megszerzett könyvvizsgálati bizonyíték elegendő és megfelelő alapot nyújt a könyvvizsgálói záradék (vélemény) megadásához.

#### Záradék/Vélemény:

A könyvvizsgálat során a **Modern Művészetért Közalapítvány** egyszerűsített éves beszámolóját, annak részeit és tételeit, azok könyvelési és bizonylati alátámasztását az érvényes magyar Nemzeti Könyvvizsgálati Standardokban foglaltak szerint felülvizsgáltuk, és ennek alapján elegendő és megfelelő bizonyosságot szereztünk arról, hogy az egyszerűsített éves beszámolót a magyar számviteli törvényben foglaltak és a Magyarországon elfogadott általános számviteli elvek szerint készítették el. Véleményünk szerint az egyszerűsített éves beszámoló a **Modern Művészetért Közalapítvány 2011. december 31-én fennálló vagyoni, pénzügyi és jövedelmi helyzetéről megbízható és valós képet ad.**

Kelt Dunaújvárosban, 2011. március 31.-én

**KORREKT AUDIT KFT.**  
2400 Dunaújváros, Jókai u. 28.  
Adószám: 12667354-3-07  
Cégjegyzékszám: 07-09-007950

Korrek Audit Kft.

képviseli: Keresztury János ügyvezető  
MKVK nyilv. szám: 001886

Keresztury János  
bejegyzett könyvvizsgáló  
MKVK tagsági szám: 000375



Jelen könyvvizsgálói jelentést megfelelően aláírva, papír alapon is kibocsátottuk.

1 9 0 9 6 3 0 4

Statistikai számjel vagy adószám

# Modern Művészetért Közalapítvány

2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.

2011. év

## KÖZHASZNÚ SZERVEZETEK EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓJA

"A könyvvizsgálat során a **Modern Művészetért Közalapítvány** egyszerűsített éves beszámolóját, annak részeit és tételeit, azok könyvelési és bizonylati alátámasztását az érvényes magyar Nemzeti Könyvvizsgálat Standardokban foglaltak szerint felülvizsgáltuk és ennek alapján elegendő és megfelelő bizonyosságot szereztünk arról, hogy az egyszerűsített éves beszámolót a magyar számviteli törvényben foglaltak és a Magyarországon elfogadott általános számviteli elvek szerint készítették el. Az egyszerűsített éves beszámoló a **Modern Művészetért Közalapítvány 2011. december 31.-én** fennálló vagyoni, pénzügyi és jövedelmi helyzetéről megbízható és valós képet ad. A közhasznúsági jelentés az egyszerűsített éves beszámoló adataival összhangban van."

**A mérleg főösszege: 115.616 eFt; a tárgyévi eredmény:  
-alaptevékenységből: 3.209 eFt (nyereség), -vállalkozási tevékenységből:  
1.435 eFt (nyereség).  
A saját tőke összege: 105.871 eFt.**

**KORREKT AUDIT KFT.**  
2400 Dunaújváros, Jókai u. 28.  
Adószám: 12667354-3-07  
Cégjegyzékszám: 07-09-007950

**Korrekt Audit Kft.**  
képvt: Keresztury János üv.  
MKVK nyilv. szám: 001886



**Keresztury János**  
bejegyzett könyvvizsgáló  
MKVK tagsági szám: 000375

**Modern Művészetért  
Közalapítvány**

Kelt:

Dunaújváros, 2012. március 31.



2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.  
Adószám: 19096304-1-07  
K&H: 10200218-29271935-00000000

a közalapítvány vezetője

1 9 0 9 6 3 0 4

Statistikai számjel vagy adószám

**Modern Művészetért Közalapítvány**

2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.

KÖZHASZNÚ SZERVEZETEK EGYSZERŰSÍTETT

ÉVES BESZÁMOLÓJÁNAK MÉRLEGE

**2011. év**

adatok E Ft-ban

Tét. szám	A tétel megnevezése		Előző év	Előző évek	Tárgyév
			2010.12.31	módosításai	2011.12.31
a	b		c	d	e
1.	A.	BEFEKTETETT ESZKÖZÖK (2.-4. sorok)	97 988		102 258
2.	I.	Immateriális javak	41 838		47 718
3.	II.	Tárgyi eszközök	56 150		54 540
4.	III.	Befektetett pénzügyi eszközök			
5.	B.	FORGÓESZKÖZÖK (7.-10. sorok)	8 000		13 036
6.	I.	Készletek			
7.	II.	Követelések	905		1 282
8.	III.	Értkpapírok	5 000		
9.	IV.	Pénzeszközök	2 095		11 754
10.	C.	AKTÍV IDŐBELI ELHATÁROLÁSOK	5 470		322
11.	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) (1.+6.+11. sor)		111 458		115 616
12.	D.	SAJÁT TŐKE (14.-17. sorok)	101 327		105 871
13.	I.	Induló tőke / Jegyzett tőke	14 243		14 243
14.	II.	Tőkeváltozás / Eredmény	87 078		86 984
15.	III.	Lekötött tartalék			
16.	IV.	Értékelési tartalék			
17.	V.	Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tev.-ből)	-1 578		3 209
18.	VI.	Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	1 584		1 435
19.	E.	CÉLTARTALÉK			
20.	F.	KÖTELEZETTSÉGEK (22.-23. sorok)	925		719
21.	I.	Hátrasorolt kötelezettségek			
22.	II.	Hosszú lejáratú kötelezettségek			
23.	III.	Rövid lejáratú kötelezettségek	925		719
24.	G.	PASSZÍV IDŐBELI ELHATÁROLÁSOK	9 206		9 026
25.	FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) (13.+20.+21.+24. sor)		111 458		115 616

Kelt: Dunaújváros, 2012. március 31.


**Modern Művészetért  
Közalapítvány**

 2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.  
 Adószám: 19096304-1-07  
 K&H: 10200218-29271935-00000008

  
 a közalapítvány vezetője

1 9 0 9 6 3 0 4

Statistikai számjel vagy adószám

## Modern Művészetért Közalapítvány

2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.

### KÖZHASZNÚ SZERVEZETEK EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓJÁNAK EREDMÉNYKIMUTATÁSA

2011. év

adatok E Ft-ban

Tét. szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző évek	Tárgyév
		2010.12.31	módosításai	2011.12.31
a	b	c	d	e
1.	A. <b>Összes közhasznú tevékenység bevétele</b>	<b>42 106</b>	<b>0</b>	<b>39 148</b>
2.	1. Közhasznú célú működésre kapott támogatás:	28 153	0	19 205
	a./ alapítótól	28 000		19 000
3.	b./ központi költségvetésből			
4.	a./ helyi önkormányzattól			
5.	a./ egyéb, ebből 1%:	153		205
6.	2. Pályázati úton elnyert támogatás	8 238		16 086
7.	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	1 265		15
8.	4. Tagdíjból származó bevétel			
9.	5. Egyéb bevétel	4 450		3 842
10.	B. <b>Vállalkozási tevékenység bevétele</b>	<b>2 627</b>		<b>2 235</b>
11.	C. <b>Összes bevétel ( A.+B. )</b>	<b>44 733</b>	<b>0</b>	<b>41 383</b>
12.	D. <b>Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>43 684</b>	<b>0</b>	<b>35 939</b>
13.	Anyagjellegű ráfordítások	19 442		16 345
14.	Személyi jellegű ráfordítások	21 123		16 386
15.	Értékcsökkenési leírás	1 828		1 610
16.	Egyéb ráfordítások	1 221		1 598
17.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	70		
18.	Rendkívüli ráfordítások			
19.	E. <b>Vállalkozási tevékenység ráfordításai</b>	<b>1 043</b>	<b>0</b>	<b>800</b>
20.	Anyagjellegű ráfordítások	1 040		800
21.	Személyi jellegű ráfordítások	3		
22.	Értékcsökkenési leírás			
23.	Egyéb ráfordítások			
24.	Pénzügyi műveletek ráfordításai			
25.	Rendkívüli ráfordítások			
26.	F. <b>Összes ráfordítás ( D. + E. )</b>	<b>44 727</b>	<b>0</b>	<b>36 739</b>
26.	G. <b>Adózás előtti vállalkozási eredmény ( B. - E. )</b>	<b>1 584</b>	<b>0</b>	<b>1 435</b>
26.	H. <b>Adófizetési kötelezettség</b>			
26.	I. <b>Tárgyévi vállalkozási eredmény ( G. - H. )</b>	<b>1 584</b>	<b>0</b>	<b>1 435</b>
26.	J. <b>Tárgyévi közhasznú eredmény ( A. - D. )</b>	<b>1 578</b>	<b>0</b>	<b>3 209</b>

Kelt: Dunaújváros, 2012. március 31.



Modern Művészetért  
Közalapítvány

2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.  
Adószám: 19096304-1-07  
K&H: 10200218-29271935-00000000

a közalapítvány vezetője

1	9	0	9	6	3	0	4				
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

Statisztikai számjel vagy adószám

## Modern Művészetért Közalapítvány

2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.

KÖZHASZNÚ SZERVEZETEK EGYSZERŰSÍTETT  
ÉVES BESZÁMOLÓJÁNAK TÁJÉKOZTATÓ ADATAI

### 2011. év

adatok E Ft-ban

Tét. szám	A tétel megnevezése	2011. év folyamán
A.	Személyi jellegű ráfordítások	21 126
1.	Béreköltség	12 401
	- ebből megbízási díjak:	619
	- tiszteletdíjak	
2.	Személyi jellegű egyéb kifizetés	826
3.	Bérfelrakások	3 159
B.	A szervezet által nyújtott támogatások	
	- ebből: A Kormányrendelet 16.§.(5) bek. szerinti kötelezettségként elszámolt és továbbutalt, illetve átadott támogatás	

Kelt: Dunaújváros, 2012. március 31.



Modern Művészetért  
Közalapítvány

2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.

Adószám: 19096304-1-07

K&F: 10200218-29271935-00000000

a közalapítvány vezetője

## KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET

### 1. Közhasznú szervezet azonosító adatai

**név:**

Modern Művészetért Közalapítvány

**székhely:**

2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.

**bejegyző határozat száma:**

Pk.61720/1994/6

**nyilvántartási szám:**

340

**képviselő neve:**

Gyöngyössy Csaba

### 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

#### IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

##### **LUX**

január 7 – február 5.

Kiállító művész: **Mátrai Erik**

Mátrai Erik kiállításának alapanyaga a fény volt. A dunaújvárosi bemutató különleges élményt nyújtott a látogatóknak, mivel füsttel megtöltött terekben a művész különleges fényviszonyokat teremtett. Az egyszerű vizuális hatásokra épülő alkotások a misztikus, vallásos, a lét és nemlét határát vizsgáló művészeti tradíciókhoz kapcsolódtak. A ködös, homályos világokba lépőket fénysugarak, és a fénysugarak által megrajzolt terek vezették útjukon.

##### **TÜKÉN INNEN, DUNÁN TÚL A KÖZELÍTÉS-DOSZZIÉ : KME 1995-2010**

február 11 – március 11.

Kiállító művészek: **Stephanie Dinkins, Maximilian Erbacher, Fabricius Anna, Anna Maria Karczmarska, Keserue Zsolt, Németh Ilona, Orosz Klára**

A kiállítás a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet termeiben jól elkülöníthető *dokumentatív és performatív* egységekre tagolódott. A Közelítés Művészeti Egyesület történetének megjelenítése dokumentumok, archív anyagok segítségével történt, amelyet az összefüggéseket és adatokat ábrázoló grafikonok és táblázatok tettek szemléletessé. A bemutatásban fontos szerepet kapott az installáció, amelyben átfogó portfólió-formájában valamennyi Közelítés-tag lehetőséget kapott alkotói munkásságának bemutatására, sztenderdizált formátumban is.

Megelevenedtek a kiállítóterben az egyesület nagyprojektjei (pl. *Alapzaj, MedaiFactory, Temporary City, In between*, stb.), futó rezidens-programja, valamint meghívást kaptak műveikkel azok a képzőművészek, akik a már megvalósult, korábbi programok némelyikének hangsúlyos

szereplői voltak, és alkotásuk valamilyen módon dokumentálja is az eseményt.

A visszatekintés igényével létrejött bemutató egyben érzékeltetni kívánta az egyesület szervezeti kultúráját, munkastílusát; egy progresszív kortárs képzőművészetért folytatott küzdelme dimenzióját; egyúttal a művek és dokumentációk révén láthatóvá tette tevékenységének céljait és körülményeit. A címadás ironikus utalás volt a túlhangsúlyozott 'pécsiség' (= tüke) lokális felfogására, miközben az egyesület aktivitása élő cáfolata a centrum-periféria dichotómiának.

### **KÉPTÁRGYAK 2000-2011**

március 18 – április 22.

Kiállító művész: **Gáspár Aladár**

Az 1946-ban született Gáspár Aladár festőművész a dunaujvárosi képzőművészek idősebb generációjához tartozik, akinek alkotásait a városi- és a megyei tárlatokon, valamint német- és franciaországi kiállításokon is megismerhette a közönség. E kiállítása a 2000–2011 között készült „síklasztikus” képekből állt, amelyek egy része már helyi, megyei és országos kiállításokon szerepelt, másik része pedig új anyag volt. A Gáspár-féle plasztikus kollázs ezúttal nemcsak a jól ismert táblaképek képalkotó elemeként, hanem önálló szobrok formájában is megjelentek.

### **HELYI JÁRAT**

március 18 – április 22.

Kiállító művész: **Keserue Zsolt**

Keserue Zsolt (született 1968-ban) filmjeiből az ICA-D a pincegalériában rendezett klasszikus mozit, Helyijárat elnevezéssel. A már jó ideje filmeket is készítő képzőművész filmjeiből olyanokat válogattunk, amelyek Dunaújvárosról szólnak, vagy Dunaújváros inspirálta létrejöttüket.

A filmvetítések célja az volt, hogy minél több dunaujvárosi megismerje a városáról szóló vagy azzal kapcsolatos kortárs filmeket.

Vetített filmek:

**hétfőnként:** NAGYOLVASZTÓ, 53' 2007–2008. (copyright: IKON Stúdió Egyesület)

**keddenként:** LEKEREKÍTÉS, javított kiadás, 22', 2007–2010 (Polyák Levente, Dénes Ágnes Dóra közreműködésével)

**szerdánként:** DREAMS COME TRUE, 24', 2009.

**csütörtökönként:** DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZEK I. PÁLFALVI JÁNOS–CSASZTKA-ILONA, 74', 2006.

**péntekenként:** DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZEK II. Málnaszörppel nem lehet a Duna-partra menni, 20'. 2004, LIPICS VILMOS képzőművésztől (Várnai Gyula közreműködésével),

DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZEK III. KODÉ KORNÉL, 11', 2002.

**szombatonként:** OLDÁSKÉNYSZER, 37'47", 2009.

### **TRANSPARENCIA**

március 18 - április 22.

Kiállító művész: **Kiss Anna**

A dunaujvárosi Kiss Anna (született: 1980-ban) 2000–2005 között végezte el a Pécsi Tudomány Egyetem Művészeti Karán a vizuális-nevelőtanár (festő) szakot. Képei olyan vékony ipari hálóra készülnek, amely látni engedi a festmény vakkeretét és a kiállítótér falát. Az erre a hálóra printelt vagy ragasztott felületekre Kiss rárajzolt vagy ráfestett. A témaválasztás mellett a technika, forma-

és színvilág kiválasztása is tudatos eszköz számára az olyan atmoszférájú képek létrehozásához, melyek meghatározható, mégis képlékeny érzéseket keltenek a szemlélőben. Művei olyan világot teremtenek, amely kissé bizonytalan, megfoghatatlan. Mind a cím, mind a legtöbb kép alapfelületének számító hálós ponyva ennek a célnak alárendelve került kiválasztásra. A ponyvára ragasztott különböző, laza szerkezetű anyagok áttünése, a vonalak, foltok együttes hatása egy transzparens látványt hozott létre. Az így létrejövő kompozíciók növényi ornamentikája szecessziószerűen dekoratív, ugyanakkor Kiss Anna Dunaújváros épített és természeti környezetét is beemelte alkotásaiba. Az eredmény egyfelől egy rendkívül kifinomult, játékos és könnyed stílus, másfelől érzékeny és komoly reflexió a környezeti hatásokra, azok dinamikájára.

### **AGRIKULTÚRA – Történeti és kortárs művészeti projekt a mezőgazdaságról**

április 29 – június 10 .

Kiállító művészek:

**Bukta Imre, Csákány István, Csáki László, Imre Mariann, Kaszás Tamás, Palkó Tibor**

Kurátor:

Mélyi József

Képzőművészeti koordinátor:

Dobi Dóra

Történész szakértők:

Varga Zsuzsanna, ELTE,

Farkas Gyöngyi, Magyar Mezőgazdasági Múzeum

Az Agrikultúra című projekt történeti és kortárs képzőművészeti szemszögből kívánta ismét reflektorfénybe állítani a mezőgazdaságot. Egyrészt megpróbálta feltárni a hatvanas-hetvenes évek kontextusában a mezőgazdaság és a kultúra, a vidék és a kultúrpolitika összefüggésrendszerét, miközben különböző műfajokban (film, irodalom, képzőművészet, reklám, karikatúra, fotó, iparművészet stb.) áttekintést nyújtott a korszak - elsősorban az 1962 és 1975 közötti időszak - idevonatkozó alkotásaiból. A projekt második rétegét a kortárs képzőművészek alkotásai és a korszakra vonatkozó reflexiói adták.

A kiállítás a két rétege nem egymástól elkülönítve, hanem kölcsönhatásban mutatta be: a kortárs művészek alkotásai az archívumokból származó műalkotásokra, dokumentumokra épültek.

A projekt, amely a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet és a Magyar Mezőgazdasági Múzeum együttműködésében jött létre, a mostani dunaújvárosi kiállítással indul, végeredménye pedig 2012-ben, előreláthatólag a Mezőgazdasági Múzeumban lesz látható. A dunaújvárosi tárlat maga is folyamatosan alakult: a dokumentáció a kiállítás ideje alatt bővülve nyerte el strukturáját, a képzőművészek pedig szintén ebben az időszakban vázolták fel gondolataikat, készítették el reflexióikat. A kiállítás április 29-én a projekt résztvevőinek beszélgetésével nyílt, és csupán a finisszázzsal nyerte el végső formáját.

### **KREATÍV TÖLTET**

április 29 – június 10.

**A kiállításon szereplő munkák alkotói :** Ambrus Bence Tibor, Balázs Dóra, Balla Benedek, Balla Emília, Boda Mátyás, Bata Gergő, Bodri Bence, Böle Zsombor, Czákó János, Csata Panna, Csevákli Máté, Csobánczi Patrícia, Deák Bálint, Dósa Zsófia, Gergő Lívia, Győri Krisztina, Hertelendi Amanda, Huszka Fruzsina, Jonkl Marianna, Kardos Melinda, Kaszás Márk, Kiss Krisztián, Kurucz Zsófia, Lábadi Katalin, Laklóth Krisztián, Lendvai Renáta, Maár Noémi, Melicker Lilla, Mike Dávid, Molnár Tamás, Móricz Károlyné, Móricz Maja, Móricz Máté, Murányi Lili, Nanák Gergely, Palkó Anna, Pop Ale , Popovics Andrea, Popovics Zsuzsa, Rajcsányi Bojta, Sárközi Roland, Schubert Kornél, Sudár Adrienn, Szabó Viktória , Szekeres Vince, Takács Ditta, Tasr Attila, Tóth Tamás, Varga Beáta, Várnai Péter, Végh Árpád

**A kiállítás kurátora:** Kiss Anna



A Kortárs Művészeti Intézet – Dunaújváros (ICA-D) tehetséggondozó programja a 2010/2011-es tanév szeptemberében, Játékkultúra néven megrendezett „Építsünk hidat a Korsós lánynak“ című programmal indult. A hűvös őszi időjárásra tekintettel a programsorozat bevonult az ICA-D falai közé és november 24-től, heti rendszerességgel elkezdte működését. A tehetséggondozó program Kreatív töltet címen alkotóműhelyt biztosított a fiatal érdeklődők számára. A foglalkozások során számos művész-tanár különböző művészeti technikákkal és a művészet változatos alapanyagaival ismertette meg a diákokat

### **ARITMIA\_2011 című kortárs művészeti program**

A Kortárs Művészeti Intézet – Dunaújváros az 1990-es években több alkalommal megrendezte az ARITMIA elnevezésű kortárs művészeti fesztiválokat. Az egy napos sorozatok központi eseménye egy-egy kortárs képzőművészeti kiállítás megnyitója volt, amelyet kortárs zenei-, irodalmi és egyéb programok egészítettek ki. 2011-ben az ICA-D ismét megrendezte az ARITMIA-t, amely Dunaújváros városának életében a magaskultúra egyetlen fesztivál-jellegű eseménye.

#### **Az ARITMIA\_2011 részei:**

**ANYAGISMERET** *Kiállító művészek:* Áfrány Gábor, Harsányi Réka, Lepsényi Imre és Szüts Eszter

**DELETE** *Kiállító művész:* Csáky Marianne

### **A KULTÚRA VÁROSA FOTÓPÁLYÁZAT BEMUTATÓJA**

#### **DUNAÚJVÁROSI FOTÓBIENNÁLÉ**

szeptember 10 – október 14.

A Fotografus.hu – Alapítvány a Magyar Fotográfiaért szervezésében 2007 és 2009 után idén harmadik alkalommal kerül megrendezésre a Dunaújvárosi Fotóbiennále (a DFB 2011)  
A rendezvénysorozat célja a hazai kortárs alkotói fotográfia legújabb generációjának széles körben való bemutatása a szakma és az érdeklődők számára egyaránt. A pályázaton saját munkával részt vehetett minden 1976. január 1. után született, vagy alkotói pályája elején levő magyar fotográfus. A zsüri tagjai a Fotografus.hu Alapítvány képviselőjében Böröczfy Virág művészettörténész, Gulyás Miklós Balogh Rudolf-díjas fotográfus, a MOME docense, valamint Rajcsányi Artúr fotográfusok voltak. A válogatás eredeti koncepciója szerint a zsüri nem a művek műfaja és technikája alapján válogatott, hanem kizárólag a beadott pályaművek szakmai színvonalára koncentrált. Így a 2011-es rendezvényre több mint 100 pályázó közül 54 fiatalt, illetve még pályája elején járó alkotót választottak ki, ezáltal teremtve számukra a Biennále keretein belül bemutatkozási lehetőséget.

A Dunaújvárosi Fotóbiennále 6 helyszínen, 10 kiállítóteremben várta a látogatókat:

#### A kiállítások helyszínei

Kortárs Művészeti Intézet

Intercisa Múzeum

Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza

Dunaújvárosi Főiskola

Széchenyi István Gimnázium – Szivacs Galéria

Munkásművelődési Központ – Kassák Galéria

## NEHÉZ IPAR

### A rendszerváltás vizuális nyomai

november 4 – december 9.

Kiállító művészek: **Gábor Imre, Gerber Pál, Gerhes Gábor, Július Gyula, Kicsiny Balázs, Kungl György, Thomas Mulligan, Sugár János, Helyettes Szomlyazók**

A kiállítás kurátora : Hornyik Sándor

A kiállítás „elsődleges”, művészettörténeti célja az volt, hogy újra megjelenítse, és korabeli dokumentumok (meghívók, plakátok, fotók, kritikák) segítségével értelmezze is a legendás, 1989-es *Kék Acél* kiállítást, amely a Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóházában jött létre – Török Tamás rendezésében – Gábor Imre, Gerber Pál, Gerhes Gábor, Július Gyula, Kicsiny Balázs, Kungl György, Thomas Mulligan, Sugár János és a Hejettes Szomlyazók részvételével. Maga a *Nehéz Ipar* cím egyrészt utalt arra a politikai és kulturális helyzetre, vagyis a rendszerváltás korára és a poszt szocialista vizuális kultúrára, amelyben a kiállított művek a nyolcvanas évek második felében létrejöttek, másrészt viszont kifejezte a rekonstrukció és az interpretáció nehézségeit is. A *Nehéz Ipar* „másodlagos”, kultúrtörténeti célja ezzel összhangban éppen az volt, hogy konkrét műalkotásokon keresztül mutassa be a rendszerváltás időszakát a magyarországi szellemi és tárgyi kultúra egy jelentős képzőművészeti szegmensén keresztül.

### EGYÉB, A KIÁLLÍTÁSOKHOZ KAPCSOLÓDÓ ESEMÉNYEK:

2011. március 11., 17.00 – 19.00

#### **Tükén innen, Dunán túl – A Közelítés-dossier: KME 1995-2010. című kiállítás finisszása KIBESZÉLŐ**

A kiállítás zárásaként panelbeszélgetést rendeztünk, amelyen a kortárs képzőművészet aktuális és régóta húzóóda intézményi problémáit igyekeztünk – ismét – kibeszélni. Most főképp a nem budapesti intézmények jelenlétére és problémáira szeretnénk volna felhívni egymás és a szélesebb szakmai közvélemény figyelmét. Egy sajátos találkozóra invitáltuk az érdeklődőket, amely a szakmai érdekek egyeztetése mellett legalább annyiban szólt a szcéna érdekérvényesítő képességének gondjairól. Olyan fogalmak és aktivitások mentén kíséreltünk meg kérdéseket és lehetséges víziókat megfogalmazni, mint a kultúrpolitika, a kulturális decentralizáció, az intézményi együttműködés, az intézményfejlesztések, vagy a hazai pályázati rendszer jövője.

A panelbeszélgetés résztvevői voltak:

Áfrány Gábor, Művészetek Háza, Veszprém

Beöthy Balázs, C3, Budapest

Deák Nóra, ICA-D, Dunaújváros

Doboviczki Attila T., Közelítés Művészeti Egyesület, Pécs

Éliás István, Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum

Fenyvesi Áron, Trafó, Budapest

Izinger Katalin, Szent István király Múzeum, Székesfehérvár

Kukla Krisztián, MODEM, Debrecen

Prosek Zoltán, Paksi Képtár

Simonics Lászlóné, Vaszary Képtár, Kaposvár

Szalai Borbála, Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, Budapest

Szanyi Ágnes, [tranzit.hu](http://tranzit.hu)

Szoboszlai János, ICA-D, Dunaújváros

Varga Rita, Közelítés Művészeti Egyesület, Pécs

Moderátor: Mélyi József, AICA, Budapest

2011. április 12

**Keserue Zsolt: Helyijárat című kiállításának Oldáskényszer című alkotásához kapcsolódó nyilvános beszélgetés,**

Résztevők:

Keserue Zsolt képzőművész, Dr Rácz György ügyvéd, Szoboszlai János művészettörténész

június 10.

**AGRIKULTÚRA - Történeti és kortárs művészeti projekt a mezőgazdaságról záróeseménye**

Közreműködött Pálfalvi János, színművész

június 10.

**KREATÍV TÖLTET** tehetséggondozó programsorozat kiállításának záróeseménye

Fellépő zenekarok és további közreműködők: A Tücsök és a Hangya c. árnyjáték-filmvetítés, Lost Cartoon Heroes, Bata Gergő, Panic Factory

június 18.

**MÚZEUM AZ EGÉSZ VÁROS**

2011. június 18-án, a Múzeumok Éjszakáján Dunaújváros kiállítóhelyei egymással és a helyi énekkarokkal összefogva szervezték meg a kultúra Szent Iván éjhez közeli ünnepét a Kortárs Művészeti Intézet koordinálásával. Szándékunk az volt, hogy az itt élő és az idelátogató résztvevőket emlékeztessék: ez a fiatal város rendkívül gazdag kulturális értékekben.

**SÉTA ÉS ÉNEKLÉS DUNAÚJVÁROS KULTÚRÁJÁÉRT**

Közreműködtek: Dunaújvárosi Főiskola Női Kara, Dunaújvárosi Vegyeskar, Viadana Kamarakórus

**A KULTÚRA VÁROSA - FOTÓPÁLYÁZAT**

A kultúra városa címmel, öt kategóriában hirdettünk fotópályázatot, korhatár, előképezettség és lakóhely megkötése nélkül BÁRKI pályázhatott, akit érdekel Dunaújváros kultúrája, a város és a kultúra viszonya, a kultúra jelene és jövője.

Pályázni a következő kategóriákban és médiumokban lehetett:

1. Dunaújváros kultúráját, kulturális életét bemutató fotók. A téma a KULTÚRA témakörön belül szabadon választott volt: lehetett bármilyen esemény, műalkotás, városi táj, ipari műemlék, helyi építészeti sajátosság, helyi kulturális különlegesség, épület, stb.
2. Dunaújváros köztéri szobrai: ebben a kategóriában bármely dunaújvárosi köztéri szoborról készült felvételeket vártunk.
3. A „galambos” szobor. Ki ne emlékezne a valaha a Városháza mögötti parkban állt galambos szoborra (Kiss István: Felszabadulási emlékmű, 1975). A szobrot a kilencvenes években elbontották, ugyanis balesetveszélyessé vált (jelenleg az Intercisa Múzeumban van). Olyan digitális vagy hagyományos fotókat vártunk, amelyek segítségével ezt a művet felidézhetjük.
4. „A jövő kultúrája – a kultúra jövője Dunaújvárosban” című kategóriában olyan pályaműveket vártunk, amelyek azt mutatják be, hogy milyen lesz, illetve a pályázó milyennek szeretné látni a város kultúráját a közeli vagy a távolabbi jövőben. Ebben a kategóriában nem csak fotókkal lehetett nevezni: digitális fotómontázst, számítógépes grafikát, digitális videókat, sőt, szövegeket is elfogadunk. Bármit, amit a pályázó digitálisan valósít meg.
5. „Dunaújváros a színes város” – a város legszebb arcát bemutató képeket várjuk.

október 1.

### **FOTÓBIENNÁLÉ – SZAKMAI NAP**

„Mi van a falon? 2.0” – Alternatív városnézés és tárlatvezetés a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója szervezésében

Házigazda: Rajcsányi Artúr fotográfus

Közreműködtek: Nagy Marcsi túravezető, Bakáts Tibor esztéta, Varga Líviusz zenész

### **EGYÉB RENDEZVÉNYEK:**

február.3.

### **SAJTÓTÁJÉKOZTATÓ: AZ ICA-D ÉS A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM EGYÜTTMŰKÖDÉSE**

A két intézmény közti hosszú távú együttműködésről tartott sajtótájékoztatót a Szépművészeti Múzeum és a Kortárs Művészeti Intézet – Dunaújváros (ICA-D). A több területet érintő szakmai kooperáció elsősorban a dunaújvárosi intézményben zajló munkát segíti, az együttműködés első állomásaként a Szépművészeti Múzeum gyűjteményében szereplő műtárgyak – többek között a Budapesten most látható Hervé 100 (Lucien Hervé műveit tartalmazó) kiállítás anyaga – vendégszerepelhet majd Dunaújvárosban.

### **UTÓSZÓ / A KÖNYV UTÓÉLETE:**

március 3.

#### **BARTIS ATTILA író, fotográfus**

Bartis Attila Erdélyben született (Marosvásárhely, 1968. január 22.), apja, Bartis Ferenc költő. Családjával 1984-ben költözött Budapestre, amikor apját megfosztották román állampolgárságától. Huszonhét évesen jelentette meg bemutatkozó regényét, A sétát. Három évvel később jelent meg novelláskötete „A kéklő pára címen”. Eddigi legnagyobb sikerét „A nyugalom” című, 2001-ben megjelent regénye szerezte számára. Ez alapján írta meg Anyám, Kleopátra című drámáját, amelyet 2003-ban mutattak be a Nemzeti Színházban Garas Dezső rendezésében, Udvaros Dorottya főszereplésével. Dolgozott újságíróként is, egy évig írt tárcákat az Élet és Irodalom című folyóiratnak. Itt megjelent írásait „A Lázár apokrifek” című kötetében adta ki. Könyveit több nyelvre lefordították. Fotóművészként fényképei számos kiállításon vettek már részt.

március 24

#### **KÁLNAY ADÉL író, költő**

Kálnay Adél 1952-ben született Ózdon. 1975-től Dunaújvárosban él, a helyi Petőfi Sándor Általános Iskolában tanít. 1988-tól több mint 500 publikációja jelent meg. Műveit feldolgozta a Magyar Rádió, a Magyar Televízió, a Duna Televízió. Írásai olvashatók angol, francia, német, norvég és olasz nyelven is.

#### **Elismerései:**

Greve-díj 1999. Pro Cultura Intercisae díj 2000. , Év könyve-díj 2000., József Attila-díj 2003., Salvatore Quasimodo Különdíj 2006., 2009., Dunaújváros Oktatásügyéért díj 2006., Teleki Blanka-díj 2008., Karácsony Sándor-díj 2010.

december 16.

#### **KEMÉNY ISTVÁN író**

1961-ben született Budapesten. Édesanyja tanítónő, 1999-ben elhunyt édesapja szobrász volt. Középiskolai tanulmányait Budaörsön végezte. Az érettségi után négy évig jogot tanult, majd átjelentkezett az ELTE-re, ahol 1990-ben magyar-történelem szakon szerzett diplomát. Írásaival

először a diákírók, diákköltők sárvári találkozásán szerzett elismerést. Első, ma is „vállalható” versének az 1980–1981 folyamán született *Tudod, hogy tévedek* címűt tartja, amely válogatott versei 1998-as gyűjteményének nyitódarabja lett. 1984-es bemutatkozó kötetét 2006-ig hét versgyűjtemény követte. Számos kritikusa nemzedéke legjelentékenyebb költői között tartja számon.

Első prózakötetét, *Az ellenség művészete* című kisregényt 1989-ben adták ki. Az *Élet és Irodalomban* 1992-től 1996-ig közzétett tárcáiból készült összeállítás 1997-ben jelent meg. Első nagyregénye *Kedves Ismeretlen* címmel 2009-ben látott napvilágot.

A 2006 februári *Holmiban* nagy visszhangot kiváltott esszét publikált a Domokos Mátyás által szerkesztett *Ady-szemelvénygyűjtemény* kapcsán. Írt drámát, rádiójegyzetet, fűlszövegeket, ponyvaregényt (álnéven), dialógusokat a *Barátok közt* című sorozat számára, és több fordítása (többek között tucatnyi Nick Cave-magyarítása) is megjelent.

### **EGYÉB IRODALOM:**

április 8.

**KÖLTÉSZETÜNNEP KISS KÁLMÁN SZERVEZÉSÉBEN** – Zenés versdélután műtárgyakkal

április 11

**A MAGYAR KÖLTÉSZET NAPJA** – A Vörösmarty Társaság Fejér Megyei Elnökségének szervezésében

Meghívott vendégeink a székesfehérvári írók:

**Gáspár László, Heiter Zsolt, László Zsolt, Németh J. Attila, Saitos Lajos**  
A felolvasóestet és a beszélgetést Pásztor Bertalan elnökségi tag vezette.

május 27.

**ARCOK A VERSBARÁTOK KLUBJÁBÓL**  
net-verselők találkozója Francois Villonnal. A Kasó fivérek bemutatkozása.

június 2

**KÖNYVBEMUTATÓ** a Versbarátok Klubja szervezésében  
Pilizota Szandra és Lengyel Róbert *A JAGUÁRISTEN ÁLMODIK*

június 16.

**L. SIMON LÁSZLÓ** író, költő, szerkesztő, országgyűlési képviselő  
**SZEMÉLYES TÖRTÉNELEM** című esszékötetének bemutatása

1972-ben született Székesfehérváron. Az ELTE magyar-történelem szakán diplomázott, majd PhD-ösztöndíjas volt. Kulturális menedzser és szőlész-borász mérnök szakos végzettséggel is rendelkezik. Író, szerkesztő, kulturális szakértő. 1998–2004 között a F fiatal Írók Szövetsége elnökeként tevékenykedett, 2004-től a Magyar Írószövetség titkáraként dolgozik. A Magyar Műhely, a Kortárs, a Kommentár című folyóiratok szerkesztője, 2007-ig a Szépirodalmi Figyelő című folyóirat főszerkesztője volt. Ezek mellett a Ráció Kiadó szerkesztőjeként, valamint a Magyar Műhely Galéria kurátoraként is tevékenykedik. Rendszeresen publikál kritikákat, esszéket, tanulmányokat és szépirodalmi írásokat folyóiratokban, heti- és napilapokban. Két tudományos könyvsorozatnak a sorozatszerkesztője. Fotózik; vizuális költeményeivel, elektrografikáival számos csoportos és egyéni kiállításon szerepelt. Vizuális munkásságának részeként könyveket és könyvborítókat tervez. 2005-től a Pázmány Péter Katolikus Egyetem óraadó oktatója. 2010-től országgyűlési képviselő.

Dijai: 2004. Móricz Zsigmond-ösztöndíj, 2007. József Attila-díj.

## **MÚZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAMOK**

január 15., január 21., január 27.

### **FÚJJUNK EGYÜTT!**

Kiss Anna festőművész vezetésével

A Kiss Anna vezette alkalmak során az utcai művészet (street art) és a graffiti főbb technikáit ismerhették meg és próbálhatták ki gyakorlatban is a fiatalok. Kicsi plexi felületekre sablonok segítségével, stencilezéssel portrékat, logókat, saját jelképeket fújtak akril szórófestékkel. Ezután egymás mellé helyezték a kis képeket. A végeredmény több nagyméretű, mozaikszerű mintázatot adó közös alkotás lett.

február 3., február 10., február 17.

### **KOLLÁZSOK – OBJEKTEK – KÉPVERSEK**

Móder Rezső képzőművész vezetésével

A *Kollázsok – objektetek – képversek* foglalkozásokon a részt vevő diákok megvizsgálták a gyakorlatban a színek-formák-betűk-anyagok kompozícióinak viszonyait. Különböző műfajokon keresztül fejleszthették a kompozíció-alkotó készségüket. Számos különböző anyaggal, struktúrával és azok rögzítésével ismerkedhettek meg a foglalkozások során.

március 3., március 10.

### **TÉR-IDŐ-FÉNY**

Rajcsányi Artúr fotográfus vezetésével

Rajcsányi Artúr a fotó-képi gondolkodás alapjait ismertette meg az érdeklődőkkel. A foglalkozásokon a Pécsi József műveiből kiinduló *Parafrázis* c. pályázatra is készültek alkotások.

március 17., március 24.

### **C TÍPUSÚ TALÁLKOZÁSOK**

Vachter János fotográfus vezetésével

Ezen a két foglalkozáson a cianotípiák megjelenésével, napjainkig tartó fotóművészeti szerepével foglalkoztak gyakorlatban a fiatalok. A cianotípiák egy archaikus fotografikus eljárás. Megismerkedhettek azzal, hogyan jön létre a kép, miből készül az érzékenyítő oldat, valamint hogyan kell a lapot érzékenyíteni, levilágítani.

március 31., április 7.

### **VALÓS ÁLOMKÉPEK**

Várnai Gyula képzőművész vezetésével

Várnai Gyula a fotográfiában lehetséges analóg képtorzításokat mutatta be. A diákok a foglalkozáson projektorral és diavetítővel jelenítettek meg képeket oly módon, hogy a fény útjába tárgyakat helyeztek. Ezután a térben képződött, torzított látványt dokumentálták. Ezeket a képeket a következő, *Árny és játék* című foglalkozások során „újrahasznosították“.

április 14., április 28., május 5., május 12., május 19.,

### **AHOL A VALÓSÁG TALÁLKOZIK AZ ÁLOMMAL. ÁRNY ÉS JÁTÉK**

Dr. Mezővári Gyula bölcsészdoktor és Várnai Gyula képzőművész vezetésével

Két kiváló szakember közreműködésével öt héten keresztül ismerkedhettek az érdeklődők az irodalom, a dramaturgia, az előadóművészet és az árnyjáték alapvető kérdéseivel.

Az első foglalkozásokon Dr. Mezővári Gyula mutatta meg, hogy mitől működik egy irodalmi

szöveg, milyen eszközökkel hat olvasójára. Ennek ismeretével rövid novellák befejezésének kitalálása, az irodalmi szöveg folytatása volt a feladat.

A későbbiekben a diákok néhány eredeti vagy átírt irodalmi szöveget dramaturgiával láttak el, kitalálták a szereplők karaktereit, a párbeszédet. Az így elkészült új darabot hangjátékként mikrofonba mondva digitálisan rögzítették.

A résztvevők a későbbi foglalkozásokon Várnai Gyula képzőművész segítségével valósították meg az első alkalmakon körvonalazódott elképzeléseket. Bábokat, díszleteket készítettek, majd megtervezték és összevágták a zajhatásokat és a hangaláfestést.

A kész előadás nem más, mint egy üveglap segítségével a falra vetített árnyjáték.

május 26., június 2.

### **KÉPVERSEK**

Vetítés, irodalom és képzőművészet.

Móder Rezső képzőművész, gyakorlott képversíró és szerző vezetésével két foglalkozáson keresztül ismerkedhettek meg a gyerekek a klasszikus képversekkel és festhették nagy felületre saját gondolataikat képversbe szerkesztve.

június 7, június 09.

### **ÖNARCKÉP-ÖNISMERET**

Rohonczi István (ROHO) képzőművész-rajztanár vezetésével

Képzőművészeti stílusgyakorlatok önismereti feladatokkal. Árnyék, vetület tartalommal, érzéssel, gondolattal „kitöltve“. Önarckép, mint a művészettörténet egyik kifejező ága.

### **KIADVÁNYOK:**

Tér irodalom, művészet című negyedévenként megjelenő folyóirat kiadása

### **MŰGYŰJTÉS**

2011. évben a Modern Művészetért Közalapítvány gyűjteménye az alábbi alkotásokkal bővült:

- Csákány István – Suspended 1/4
- Előd Ágnes – Csillagok háborúja I-IV.
- Kaszás Tamás – Future-ex 1/5
- Oláh Mátyás – Communio
- Oláh Mátyás – Támadást színlelő középkorú férfi
- Societet Realiste – 1979
- Szabó Ádám – Eső
- Szabó Ádám – Vírus

### **3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként) közhasznú tevékenység megnevezése:**

- saját gyűjteményének gyarapítása, amely megalapozza hosszabb távon egy múzeum létrehozását, amely a XX. és XXI. századi magyar és nemzetközi képzőművészetét gyűjti és mutatja be,
- a modern művészeti értékek széles körben való megismertetése, terjesztése, népszerűsítése,
- a kortárs művészek támogatása, ösztönzése
- a Kortárs Művészeti Intézet működtetése: időszaki kiállítások bemutatása, egyéb kapcsolódó programok, fesztiválok, gyerekprogramok megrendezése.
- a Kortárs Művészeti Intézet működéséhez szükséges anyagi eszközök biztosítása.

- tájékoztató kiadványokat, tanulmányokat jelentet meg melyek a kortárs, modern művészeti értékeit közvetíti a lakosság széles rétegei felé.

#### **közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:**

A közhasznú szervezetekről szóló 1997. évi CLVI. törvény 26§ c. pontjának (5) bekezdése alatt meghatározott kulturális tevékenység támogatása és (6) bekezdésében meghatározott kulturális örökség megóvása szerint minősülő tevékenységek támogatása.

#### **a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:**

Közvetlenül 8801 fő részesült a közalapítvány tevékenységből, közvetve, publikációkon, a megjelentett folyóiratokon és kiadványainkon keresztül természetesen többen, illetve a közösségi portálokon, honlapokon közzétett információk széles körű közönséghez jutnak el.

#### **a közhasznú tevékenység főbb eredményei:**

A Modern Művészetért Közalapítvány 2011. évben megszakítás nélkül tudta működtetni a nemzetközileg is elismert Kortárs Művészeti Intézetet, ezzel megismertette és népszerűsítette a hazai képzőművészeket - különös tekintettel a dunaujvárosi alkotókra -, valamint a kortárs írókat, költőket.

Több együttműködési megállapodást kötött a hazai képzőművészeti élet meghatározó szereplőivel (Szépművészeti Múzeum, Magyar Képzőművészeti Egyetem, FKSE)

Múzeumpedagógiai programjaival, ingyenes tárlatvezetéseivel hatékonyan segítette a kortárs képzőművészet megértését.

Gyűjteményét jelentős alkotásokkal bővítette. A gyűjteményében lévő művek kölcsönadásával a hazai képzőművészeti élet és Dunaújváros népszerűségét is növelte.

Befejezte a gyűjteményére épülő, Perenyei Monika által publikált, a technikai képhasználat a kortárs művészetben című kutatást.

Dunaújváros kulturális életének meghatározó szereplőjeként valamennyi kulturális intézményt összefogó nagyszabású program szervezője volt a Múzeumok Éjszakája és a Fotó Biennále tekintetében.

Tartalmas, színvonalas szórakoztatást nyújtott az ország kortárs művészetet szerető lakosságának.

#### **4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása**

A Közalapítvány vagyonának alakulásáról a 2011. évben:

**Egyrészt** az alapítvány vagyona növekedett, a műtárgyvásárlás következtében **5.880e HUF** értékben.

**Másrészt** Dunaújváros MJV. Önkormányzatának működtetési támogatása 19 000e HUF-ra csökkent, a korábbi évek 28 000e HUF támogatásával szemben, így a Kortárs Művészeti Intézet, a külső források nagyarányú bevonásával is csupán **35 533e HUF**-tal gazdálkodhatott a Kortárs Művészeti Intézet fenntartását, a programok megszervezését illetően. E bevétel nem tartalmazza a célzottan műtárgyvásárlásra kapott pénzeszközt.

A bevétellel szemben **36 739e HUF** költségként, ráfordításként érvényesíthető, valamint **30e HUF**, a költségek közt nem megjelenő, műtárgyvásárlásra fordított összeg szerepel.

Ennek megfelelően a korábbi években felhalmozott nyereségből **1 236e HUF** -ot használtunk fel a működtetés során.

**Össességében** megállapítható, hogy **4 644e HUF** -tal nőtt az alapítvány vagyona 2011. évben.



Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
Alapítói támogatás	19 000e HUF	Kortárs Művészeti Intézet működtetése
Alapítói céltámogatás	1 194e HUF	Tér című folyóirat Portréfilm sorozat
Alapítói céltámogatás	242e HUF	közfoglalkoztatás
Foundation Open Society Institute	5 346e HUF	Kortárs Művészeti Intézet működtetése
Erste Stiftung	520e HUF	Agents and Provocateurs
Fejér Megyei Kormányhivatal	1 893e HUF	közfoglalkoztatás
Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus	1 000e HUF	műtárgyvásárlás
Nemzeti Kulturális Alap	2 554e HUF	projektek
Nemzeti Kulturális Alap	4 850e HUF	műtárgyvásárlás
Oktatásért Közalapítvány	523e HUF	múzeumpedagógiai program
Kistérségi Szinergia Alapítvány	100e HUF	Tér című folyóirat
Nemzeti Kulturális Alap – pénzügyi leb..	900e HUF	alkotói támogatások
Alapítói céltámogatás – pénzügyi leb.	664e HUF	alkotói támogatások
1% -os támogatás	205e HUF	Nehéz Ipar kiállítás
Vállalkozási tevékenység bevétele	2 235e HUF	Kortárs Művészeti Intézet működtetése
Egyéb bevételek	157e HUF	Kortárs Művészeti Intézet működtetése

#### 5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	0	0

#### 6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
Kuratóriumi tagok	0	0
Felügyelő bizottság	0	0

**A. vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen**      **0**      **0**

<b>7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók</b>		
Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	44 733e HUF	41 383e HUF
ebből:		
<b>C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	153e HUF	205e HUF
<b>D. közszolgáltatási bevétel</b>	42 106e HUF	39 148e HUF
<b>E. normatív támogatás</b>		
<b>F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alaphól nyújtott támogatás</b>		
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	42 106e HUF	39 148e HUF
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	44 727e HUF	36 739e HUF
<b>I. ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	21 123e HUF	16 383e HUF
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	43 684e HUF	35 939e HUF
<b>K. Adózott eredmény</b>	6e HUF	4.644e HUF
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>	0	0
<b>Mutató teljesítése</b>		
<b>Erőforrás-ellátottság mutatói</b>		
Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2>1.000.000,- Ft]	<b>Igen</b>	<b>Nem</b>
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2≥0]	<b>Igen</b>	<b>Nem</b>
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>0,25]	<b>Igen</b>	<b>Nem</b>
<b>Mutató teljesítése</b>		
<b>Társadalmi támogatottság mutatói</b>		
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)>0,02]	<b>Igen</b>	<b>Igen</b>
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>0,5]	<b>Igen</b>	<b>Igen</b>
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>10 fő]	<b>Igen</b>	<b>Igen</b>